



**24 giugno 2021 - Seminario on line**

# **Nuova luce sul GRADUALE "D" da Badia a Settimo**

## **Analisi non invasive e restauro**

ore 15 - 15.10

### **Introduce**

Francesca Manzari (Sapienza Università di Roma)

ore 15.10-15.30

### **Saluti introduttivi**

Padre Stefano Zanolini (Abate di Chiaravalle)

don Valerio Pennasso (CEI)

Stefania Guzzo (Soprintendenza Archivistica  
e Bibliografica del Lazio)

Alessandro Nucara (Sapienza Università di Roma)

ore 15.30 - 15.40

### **Presiede**

Anna Candida Felici (Sapienza Università di Roma)

ore 15.40 - 16.00

### **Introduzione sul codice**

Lola Massolo (Biblioteca Apostolica Vaticana)

ore 16.00-16.30

### **Intervento sulle analisi non invasive**

Michela Perino (Sapienza Università di Roma)

Lucilla Pronti (Laboratori Nazionali  
di Frascati - INFN)

ore 16.30-16.45

### **Intervento sulla provenienza**

Matteo Savoldi (Biblioteca di San Bernardo)

ore 16.45-17.05

### **Intervento sul restauro**

Marta Silvia Filippini (Papier restauro)

ore 17.05-17.15

### **Coffee break**

ore 17.15-18.30

### **Tavola Rotonda**

Coordina: Francesca Manzari (Sapienza Università  
di Roma)

Partecipanti: Maurizio Aceto (Università degli Studi  
del Piemonte Orientale)

Giacomo Baroffio (Università degli Studi di Pavia)

Alessandra Chirivì (ISPC-CNR)

Bryan Keene (Riverside City College, CA)

Ada Labriola (Storica dell'arte, Firenze)

Fulvio Mercuri (Università degli Studi di Roma  
Tor Vergata)

Claudia Montuschi (Biblioteca Apostolica Vaticana)

Angela Nuñez Gaitán (Biblioteca Apostolica Vaticana)

Cheryl Porter (Montefiascone Conservation Project)

Maria Luisa Riccardi (ICPAL)

Paola Ricciardi (Fitzwilliam Museum, UK)

Nicola Tangari (Università degli Studi di Cassino  
e del Lazio Meridionale)



Ufficio Nazionale  
per i beni culturali ecclesiastici  
e l'edilizia di culto



Soprintendenza  
Archivistica e  
Bibliografica  
del Lazio



DIPARTIMENTO DI FISICA  
SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



DIPARTIMENTO DI LETTERE  
E CULTURE MODERNE  
SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



DIPARTIMENTO DI SCIENZE DI BASE  
E APPLICATE PER L'INGEGNERIA  
SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## Seminario multidisciplinare per la presentazione delle analisi non invasive sulle miniature e del restauro del Corale D da Badia a Settimo a Firenze (S. Bernardo alle Terme, Roma, già S. Croce in Gerusalemme, Roma)



Negli ultimi tre anni un gruppo di studiosi dell'Università di Roma Sapienza, composto da *heritage scientists* (guidati da Alessandro Nucara, Dip. di Fisica, e da Anna Candida Felici, laboratorio LANDA del Dip. di Scienze di Base e Applicate per l'Ingegneria), in collaborazione con storici della miniatura e del manoscritto medievale (guidati da Francesca Manzari, Dip. Lettere e culture moderne), con la consulenza e collaborazione di diversi altri studiosi e istituzioni, **si è dedicato allo studio dei pigmenti utilizzati nelle miniature del celebre Graduale in quattro volumi per i Cistercensi di Badia a Settimo, realizzato a partire dal 1315 a Firenze.**

Le ricerche si sono svolte nell'ambito di un Progetto finanziato dal Bando per la ricerca di Ateneo 2018 (Sapienza) e diretto da Alessandro Nucara. L'interesse delle ricerche in corso, inoltre, ha sollecitato i padri Cistercensi a promuovere, in parallelo, **il restauro della serie liturgica**, che versava in condizioni non ottimali, in particolare dal punto di vista delle legature.

Grazie al contributo dell'8 per mille della CEI, è stato possibile il restauro del codice D, da parte della dott.ssa Marta Silvia Filippini (Papier restauro), con la consulenza dell'ICPAL.

**Le analisi diagnostiche non invasive**, eseguite da Michela Perino (Sapienza) con la collaborazione di Lucilla Pronti (INFN), Martina Romani (INFN), Lucrezia Gaia Di Forti e con il supporto codicologico e storico-artistico di Lola Massolo (BAV), **vengono presentate per la prima volta in questo incontro, insieme a novità sull'itinerario storico dei codici da Firenze alla chiesa cistercense romana.**

A conclusione del seminario, una tavola rotonda animata da un nutrito gruppo di *discussants* selezionati negli ambiti del restauro e della ricerca sui pigmenti, ma anche tra storici dell'arte, studiosi di codici manoscritti, di liturgia e di libri musicali, permetterà di ampliare le prospettive di ricerca su questi materiali e contribuirà a sottolineare l'importanza di occasioni di questo genere nello studio sul patrimonio librario medievale.



**Il Seminario si configura infatti come la prima tappa nel progetto di ricerche storiche, analisi non invasive e restauro, che nei prossimi anni sarà concluso da attività espositive e pubblicazioni.**

La possibilità di effettuare analisi non invasive sui manoscritti, in parallelo allo studio codicologico e storico-artistico, rappresenta di per sé una condizione assai favorevole e la possibilità di coordinare il restauro ai risultati di entrambi gli approcci costituisce una situazione ideale, tanto per il restauratore, quanto per gli studiosi.

Gli scambi reciproci, in tutte le direzioni, sono stati rilevanti. Una simile situazione, assai frequente nel caso di restauri di opere monumentali, è tuttora assai rara nell'ambito del restauro librario.

**Un progetto multidisciplinare come quello che viene presentato si configura dunque come una straordinaria possibilità di interazione tra discipline diverse**, tutte importanti per rivolgere uno sguardo più approfondito su manufatti così complessi e sfaccettati, illuminandoli di nuova luce, aprendo il già vasto campo dei *manuscript studies* alle scienze 'fisico-matematiche' e integrando così saperi umanistici e scientifici in un circolo davvero virtuoso.

Per connettersi al Seminario è previsto l'obbligo di iscrizione attraverso il form

**<https://forms.gle/Naxpcmpxj9k7LD7m7>**

Il link per il collegamento verrà inviato subito prima dell'evento.

Le prenotazioni potranno essere effettuate entro martedì 22 giugno 2021 alle ore 17.00

info: [archeometria@uniroma1.it](mailto:archeometria@uniroma1.it)